
Dibujando
HENTAI
No. 06
$12.00
TOMO
6
POSICIONES ERÓTICAS 3
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS.
STOP
Vender esta revista
a menores de edad
es DELITO
CENSURADO
MÁS
SEXY
EDS
erik.eds@gmail.com
VICTOR
PRECAUCIÓN: REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO.


Dibujando HENTAI
TEMARIO
I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO, PANTALETA Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES Y LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XIII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES -
XVII ESTEREOTIPOS-
XVII DISEÑO DE PERSONAJES
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVII JUEGO DE VIÑETAS
(ARTE, SECUENCIA Y DRAMATISMO)
XIX PERSPECTIVA HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA
CONTENIDO
* Sexo oral en grupo
* Zonas erógenas
* Tríos
(Dos hombres y una mujer, dos mujeres y un hombre, tríos lésbicos)
* Escorzos difíciles
(Encadenada y suspendida)
* Sexo Grupal (orgía)
* Ejercicio final
Escena de una novela del Marqués De Sade
-Ángulos -Boceto -Vestuario y accesorios
-Trazo previo -Entorno -Escena final
* Galería de referencias
www.editoposter.com

Editorial



Hola, queridos lectores. Como se han podido dar cuenta en cada número hemos ido mejorando, y todo esto se debe al compromiso que tenemos con ustedes y con la calidad.
Por otro lado, quiero hacer un breve comentario, todas la imágenes y textos que ustedes ven aquí publicados son sólo fantasías y no realidad.
Cada uno de nosotros tenemos fantasías que deseamos cumplir con algunas mujeres u hombres, aquí les presentamos cómo plasmar sus deseos y sus fantasías en el papel y les enseñamos a dibujarlas
En ningún momento nuestra publicación invita a los lectores a realizar o personificar actos que estén fuera de sus normas morales.
Como todo lo que se refiere a fantasía y a erotismo, tenemos que plantear a nuestros personajes en situaciones poco comunes, donde los vemos teniendo sexo en diferentes lugares y de distintas maneras, algunas de ellas poco ordinarias; sin embargo, son sólo fantasías.
Nosotros creemos que una forma sana de practicar el sexo y sus fantasías es dibujándolos.
Esta revista no invita a nuestros lectores a realizar las escenas aquí presentadas, sólo les enseñamos a dibujarlas en diferentes lugares, situaciones y con personajes extravagantes.
Esta publicación es 100% fantasiosa y las imágenes que ven aquí publicadas no se deben llevar al cabo en la vida real, todo estos son dibujos y nosotros solamente les enseñamos a dibujar a chicas y chicos sensuales en situaciones poco convencionales para que así ustedes puedan desarrollar sus propias historias.
Es ilógico que un hombre vuele y que otro saque telarañas de su muñeca, así como es ilógico también hacer el amor en una oficina, escuela o tal vez con un ser de otro mundo.

Todo esto funciona perfectamente en los cómics, mas no en la realidad.



DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A
Salvador Díaz Mirón No. 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
México, D.F. C.P. 06400
55-410006

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ANGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ASESOR

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

VICTOR MANUEL ALATORRE C.
DISEÑO DE INTERIORES

ROMMY VILLAMIL Y JORGE HERNÁNDEZ
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

EDITOPOSTER
PREPRENSA

DELFINA FUENTES ALCARAZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:
TANQUE/MGV
Tel. 5211-2614
publicidad@tanquegroup.com

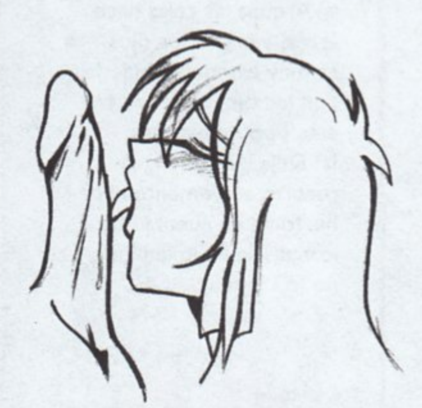

Hemos visto ya cómo hacer poses básicas para Hentai, ahora estudiaremos cómo ubicar varios elementos en nuestra historia, observa este ejemplo.
¡Mmm! ¡Eso es! ¡Así!
¡Sigan Así!
¡Oh, señor, esto es extasiante!
¡Mmm!
¡Aah!



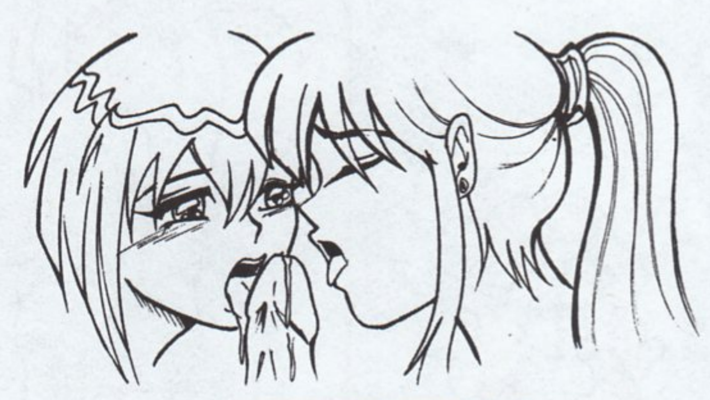




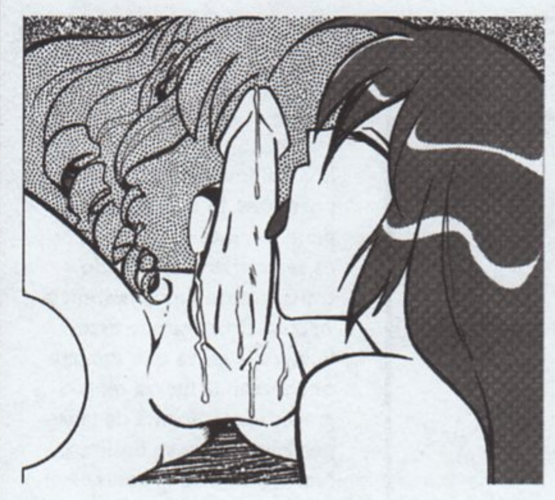
En el manga hentai es muy común ver escenas en las que los personajes sólo tienen la boca abierta, o lamen un gran resplandor blanco (que, se supone, es el pene), pero ese cliché tiende a provocar que se cometan muchos errores. Por eso, debes conocer la anatomía (misma que vimos en el No. 1).



Casi todos los mangas nos presentan un solo elemento.



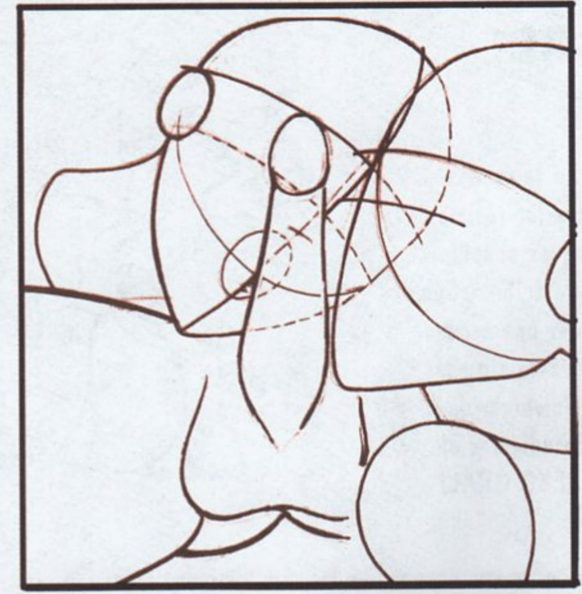
Nosotros pondremos a dos sobre el mismo objetivo.







1 Hacemos nuestro trazo previo. El pene es una forma alargada que acapara el centro de la imagen. Observa cómo las bocas de ambas chicas coinciden en el cuerpo del órgano sexual. (Recuerda, si aún no dominas la anatomía, practica bien para que no te desesperes y cometas errores.



Las líneas punteadas indican partes que no se van a ver, pero que debes dibujar ya que existen y si no las trazas tu dibujo perderá armonía y profundidad.

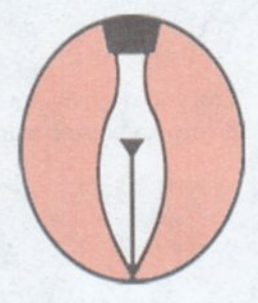


Una vez que tenemos el esqueleto, definimos la expresión del rostro.





a) Arquea las cejas hacia arriba y cierra los ojos. No es muy estético dibujarlas con los ojos abiertos en este tipo de escenas.
b) Deja que la lengua recorra suavemente el pene. Toma en cuenta que lo acarician y lo lamen, no lo comen.



3 Ya que sabemos cuál será la expresión, dibujamos el cabello y damos calidad de línea al dibujo.

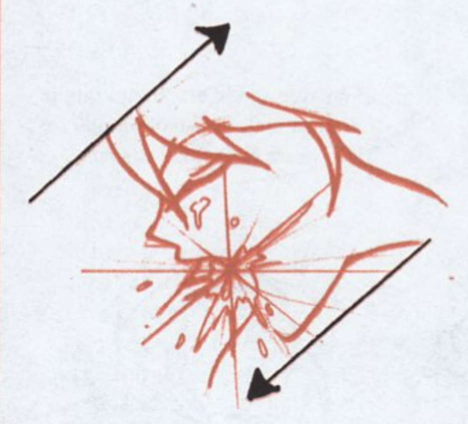


Los fluidos son muy importantes: lo que sale del pene durante la erección no es semen, sino un líquido transparente de consistencia viscosa. Procura que éste fluido y la saliva que escurre obedezcan la fuerza de la gravedad y la forma de la superficie en que se deslizan. No hagas gotas gruesas, es muy antiestético.



Habrás visto que a veces dibujan sólo la boca y dos líneas. Esto es debido a que el pene entra de lleno por la boca y a veces llega hasta la garganta. Las lágrimas que en ocasiones se dibujan, se deben a la obstrucción de la misma por la introducción del pene







El punto culminante es la eyaculación (o cumshot) en la que el pene libera semen. Ahora sí, el semen es muy espeso, viscoso y de color blanco. Cae en gotas pesadas, pero no burdas. Recuerda que la distancia que recorra el semen depende de la intensidad del orgasmo.

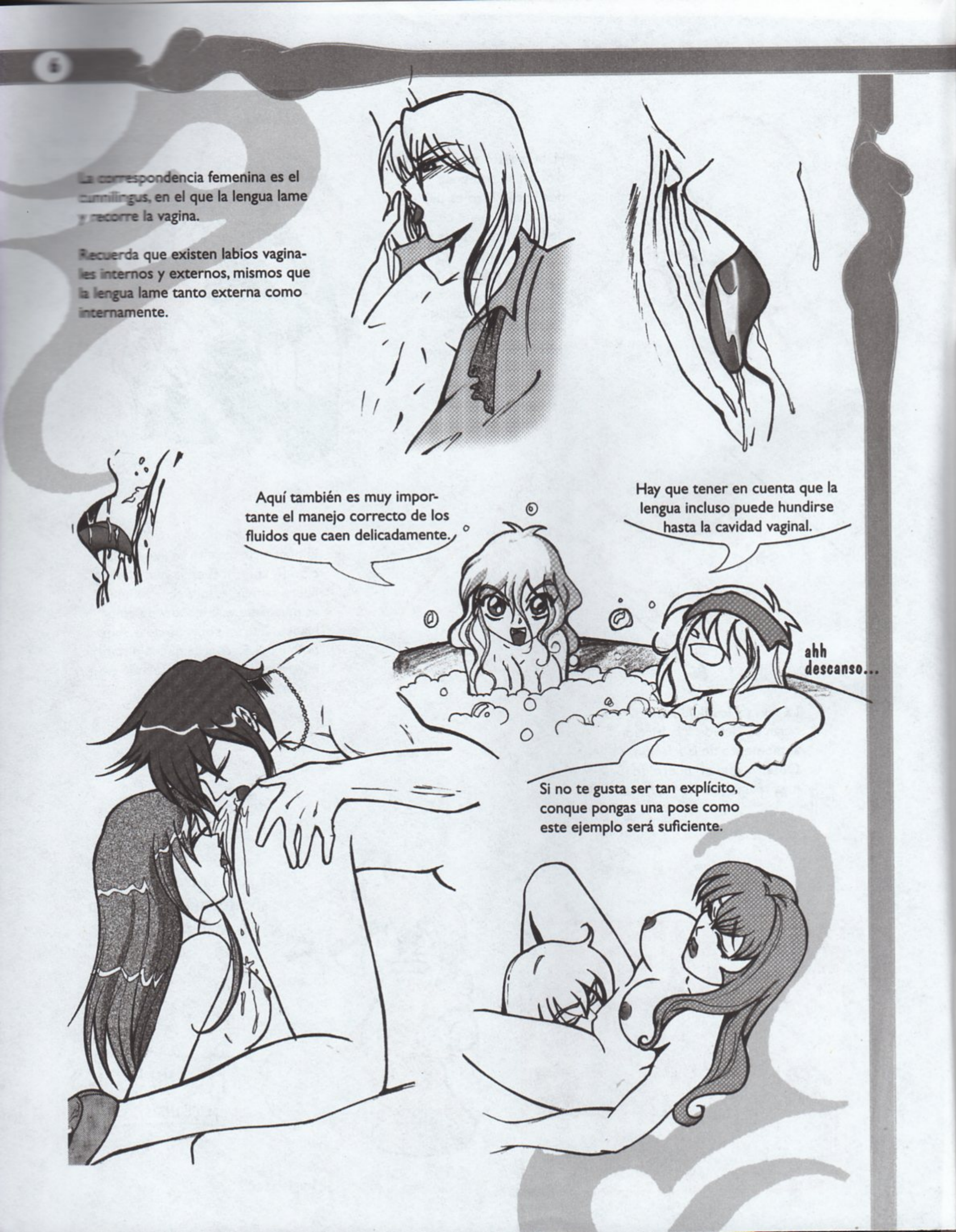
La saliva y los fluidos se dibujan así debido a la fricción, al momento de la felación. Observa que el "punto de fuga" parte justo de la boca.





La correspondencia femenina es el cunnilingus, en el que la lengua lame y recorre la vagina.

Recuerda que existen labios vaginales internos y externos, mismos que la lengua lame tanto externa como internamente.





¡Je, je, je!
Aprovecho que estos dos changos se fueron para explicarles una parte SÚPER IMPORTANTE...

Pero antes de adentrarnos en la lujuria de los tríos, analicemos los **puntos erógenos** tanto de hombres como de mujeres, para saber qué partes enfatizaremos al momento de dibujarlos.
¿Qué partes destacaremos de cada sexo?



En la Mujer

1) *LAS MANOS*
Masturban, tocan y acarician.

2) *LA BOCA*
Lame, besa y chupa cuanto puede.

3) *LOS SENOS*
¡Pueden chuparse, masajearse, tocarse y hasta dibujarse solitos!

4) *LA VAGINA*
Punto principal de penetración. Recuerda enfocarla con frecuencia.

5) *EL ANO*
(En el hombre no se aprecia).
Puede ser lamido y penetrado por el pene, consoladores o los dedos, tanto en hombres como en mujeres, es a tu gusto.

En el Hombre

A) *LA BOCA*
Al igual que en la mujer, la boca hace sexo oral, besa, lame, chupa y ¡hasta muerde con lascivia a su víctima!

B) *EL TORSO*
Es lo que más vemos del hombre después del pene. Justo es que mínimo luzca estético y atlético.

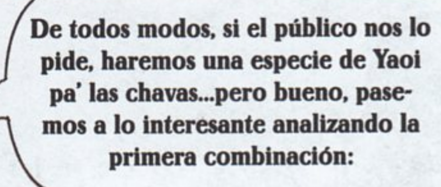
C) *LAS MANOS*
Ídem. Masturban, tocan, sujetan y acarician.

D) *EL PENE*
La parte más importante, pues es la que penetra y ocupa muchos primeros planos.

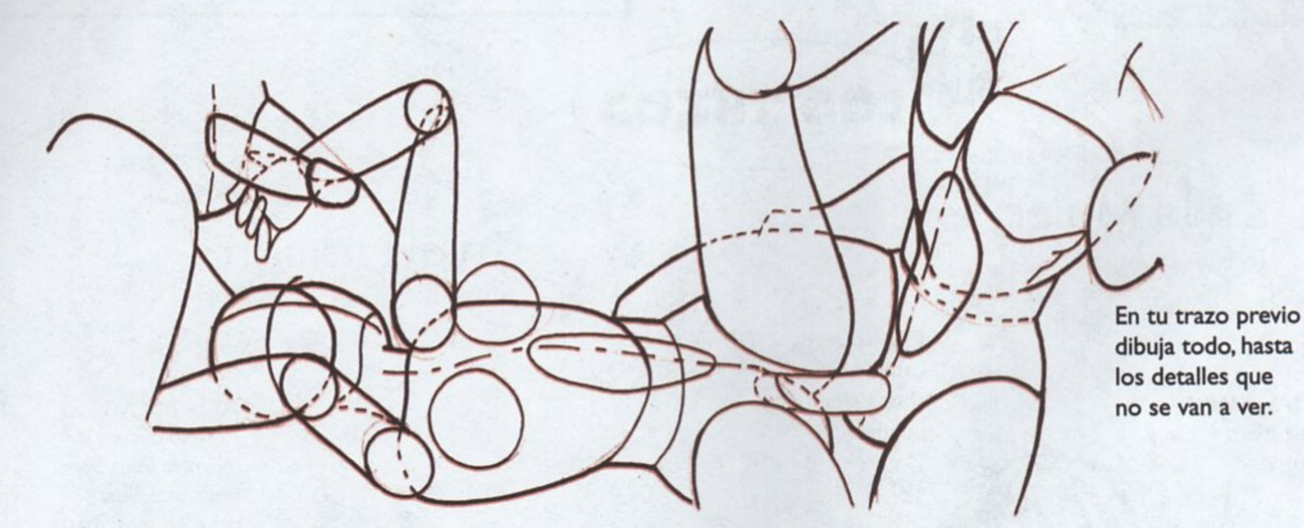
Ya que conocemos las zonas importantes, analicemos las combinaciones usadas en el hentai:

* **Dos hombres y una mujer**
* **Dos mujeres y un hombre**
* **Tres mujeres**

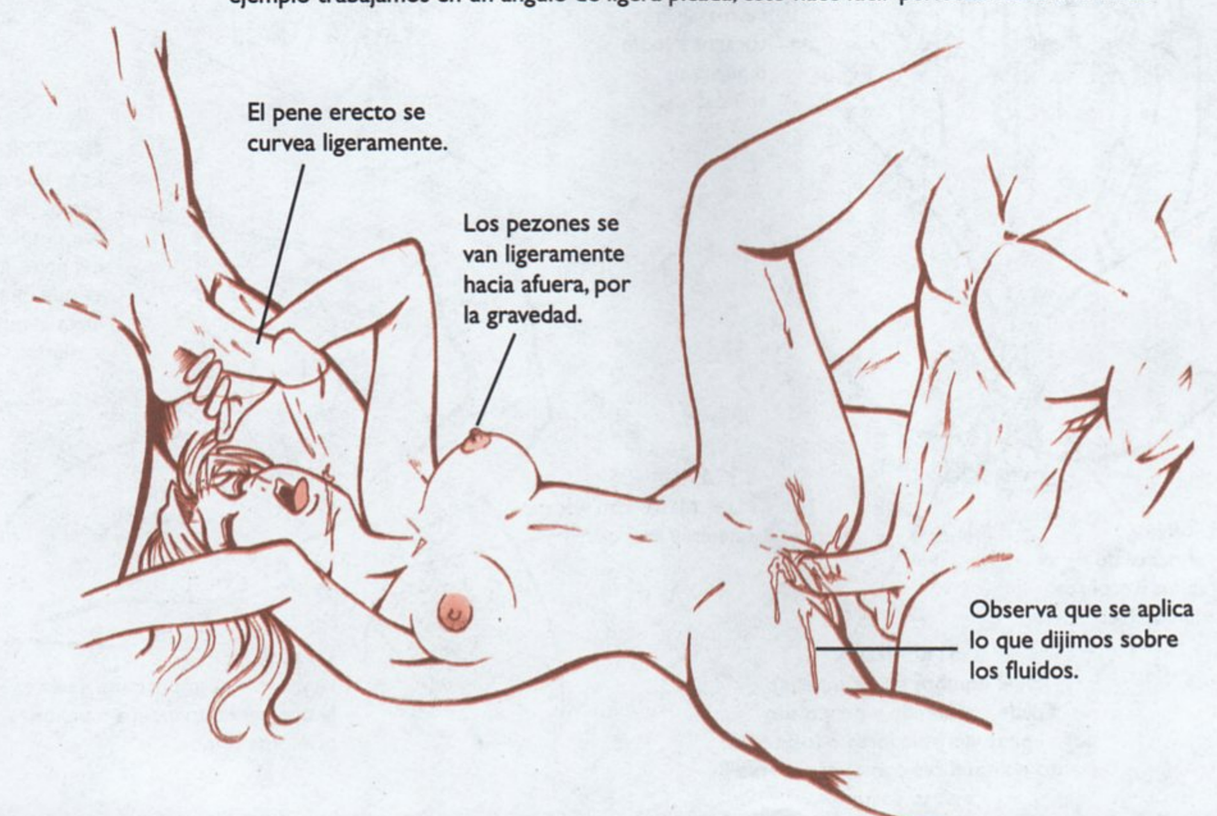
(tres hombres también es una posibilidad, pero es usada en el **Yaoi** o el género gay, no en el hentai).







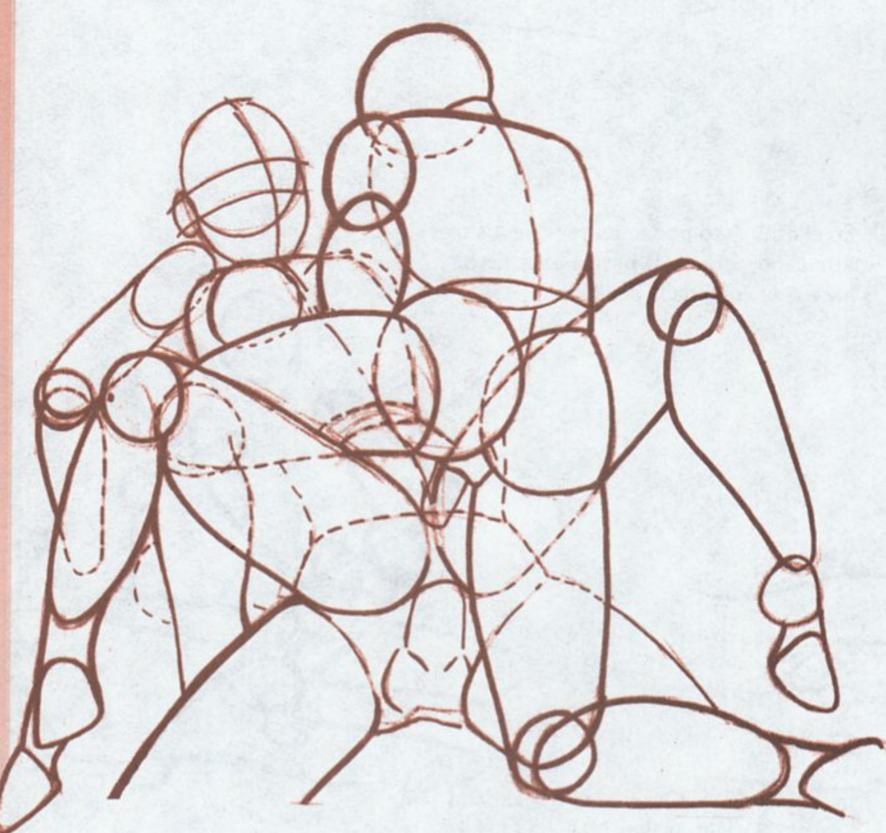
Una opción es que ella haga sexo oral a un chico mientras el otro la penetra. Para este ejemplo trabajamos en un ángulo de ligera picada, esto hace lucir perfectamente a la chica.



Otra opción es la penetración doble, pero es difícil de hacer, ya que la chica queda en medio y casi no luce. Entonces, lo que destacamos aquí es la penetración.

Observa que el chico de abajo soporta todo el peso de los tres. Por lo tanto, al tenerlos encima no va a lucir. Dimos preferencia a los dos elementos que están encima. Nota también cómo los accesorios en la chica le dan carácter y personalidad. Te reiteramos que debes conocer perfectamente cómo va a ser tu posición y que dibujes lo que no se ve.

El peso se apoya aquí.



En este acercamiento a la penetración podemos apreciar bien la distancia entre la vagina y el ano, que es de dos a tres centímetros. ¡No están pegados!, como muchos mangakas los dibujan.



Él sostiene su peso y el de la chica.

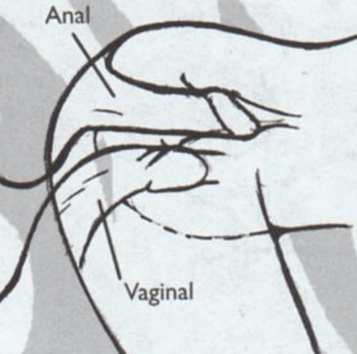
¡Pero qué caraj#&*

Él se apoya en el piso, pues ella está hincada.



En el esqueleto podemos ver que los tres están apoyados en la misma base. Esto hace más comoda la posición.

Chécate cómo entran ambos penes. El de la vagina entra curveado, mientras que el del ano entra completo y de lleno.



Observa que la cavidad anal es MUCHO MÁS estrecha que la vaginal.

AHORA OBSERVA CÓMO APLICAMOS ESTAS POSES EN UN CÓMIC.





Ejem...sigamos con los tríos. Ahora usaremos a dos mujeres con un hombre.

Este ejemplo nos muestra a una chica penetrada, mientras la otra lame lo que puede del pene.

Observa que el hombre es quien sostiene el peso de la chica, sentándola sobre sus piernas y sosteniéndola con el brazo izquierdo.

DOS MUJERES Y UN HOMBRE



Esta mano no sostiene, sólo acaricia

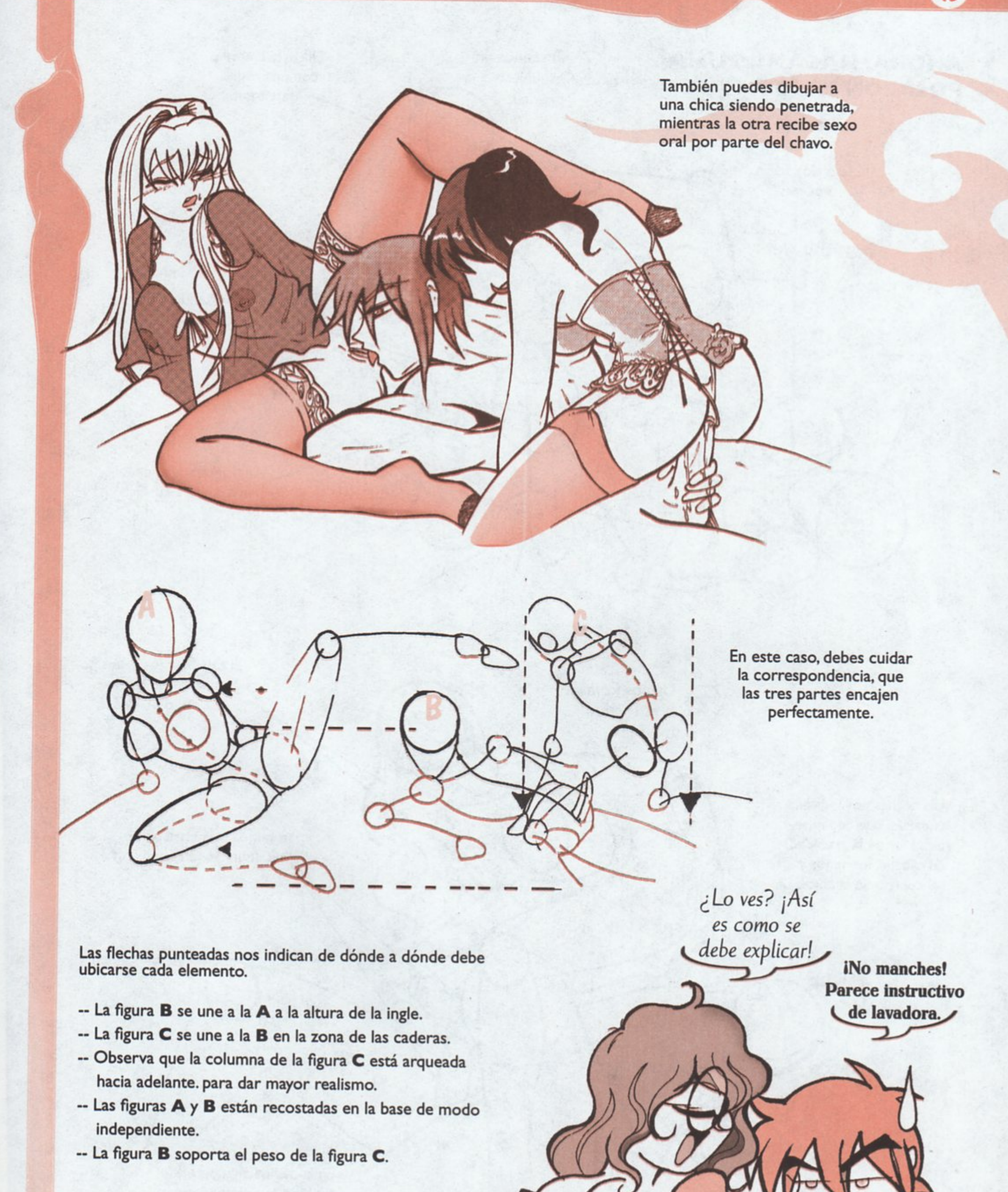
La columna se mueve para poder acercarse al cuello.

Este brazo sostiene la pierna de la chica

Él es el soporte.



Observa el esquema previo en las líneas punteadas, pues te ayudarán a realizar la posición.



También puedes dibujar a una chica siendo penetrada, mientras la otra recibe sexo oral por parte del chavo.

En este caso, debes cuidar la correspondencia, que las tres partes encajen perfectamente.

Las flechas punteadas nos indican de dónde a dónde debe ubicarse cada elemento.

-- La figura **B** se une a la **A** a la altura de la ingle.
-- La figura **C** se une a la **B** en la zona de las caderas.
-- Observa que la columna de la figura **C** está arqueada hacia adelante. para dar mayor realismo.
-- Las figuras **A** y **B** están recostadas en la base de modo independiente.
-- La figura **B** soporta el peso de la figura **C**.

AHORA, HAGAMOS UNA POSICIÓN PASO A PASO

1 Trazamos un esqueleto previo.

Ella está hincada, con una rodilla arriba.

Ellas dos serán mujeres.

Ésta va a ser la zona principal de penetración.

Esta mano sostendrá un consolador.

Él va a ser el hombre.

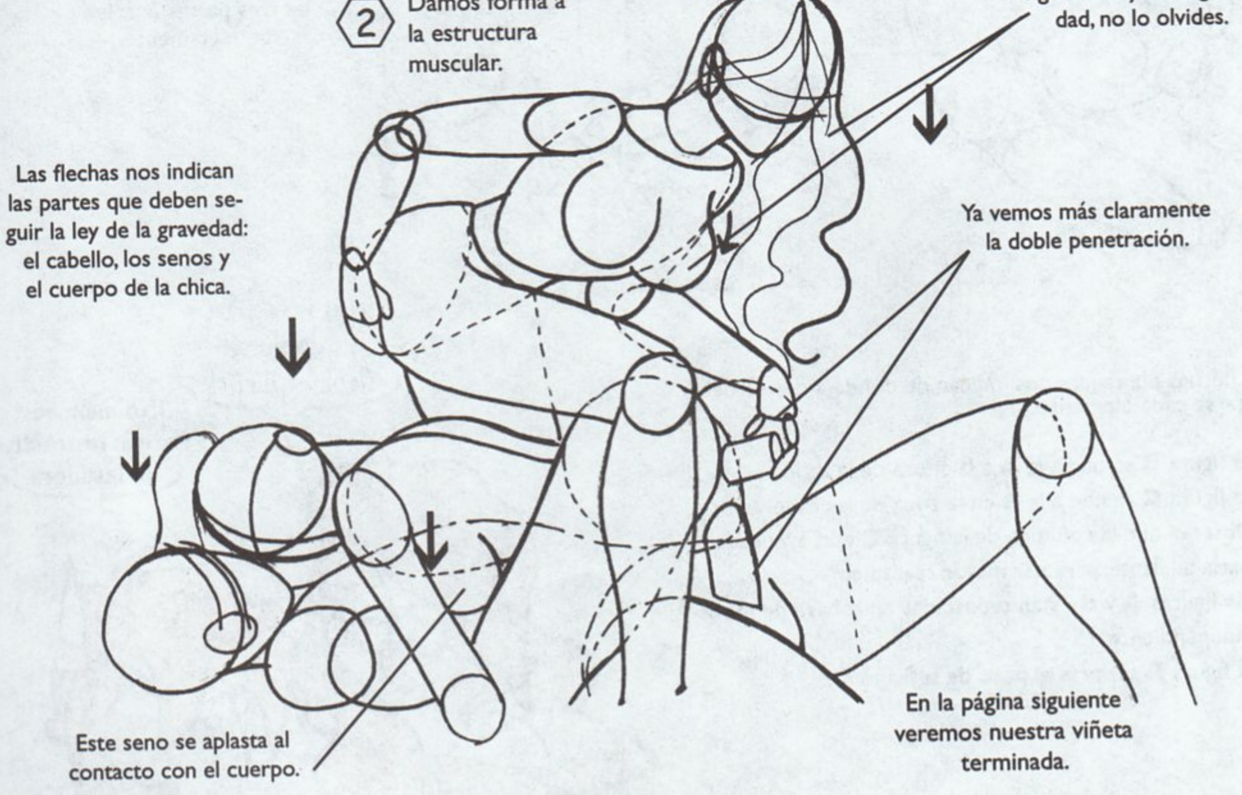
Aquí veremos el pene penetrando a la chica.

2 Damos forma a la estructura muscular.

El cabello y los senos siguen la ley de la gravedad, no lo olvides.

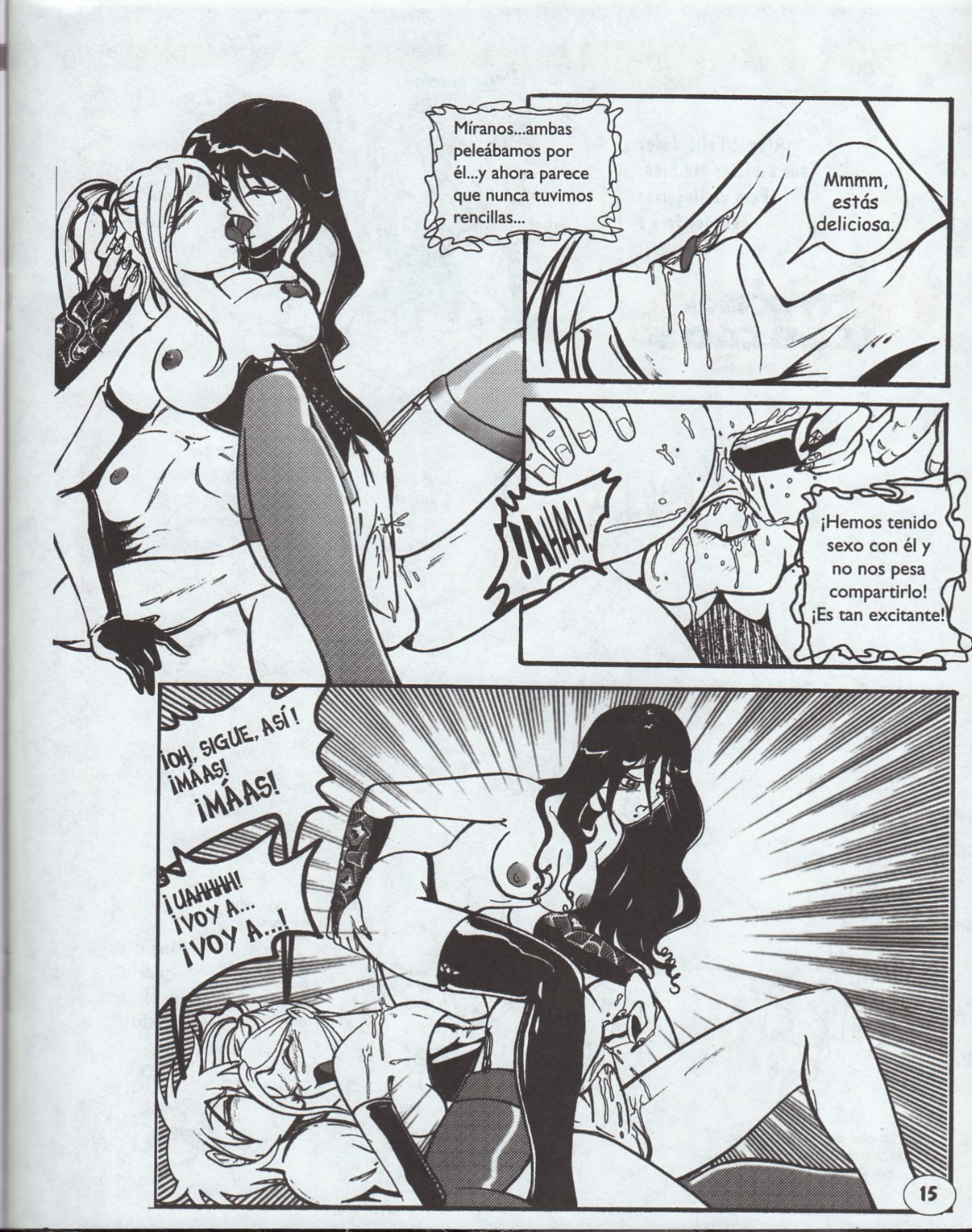
Las flechas nos indican las partes que deben seguir la ley de la gravedad: el cabello, los senos y el cuerpo de la chica.

Ya vemos más claramente la doble penetración.



Este seno se aplasta al contacto con el cuerpo.

En la página siguiente veremos nuestra viñeta terminada.

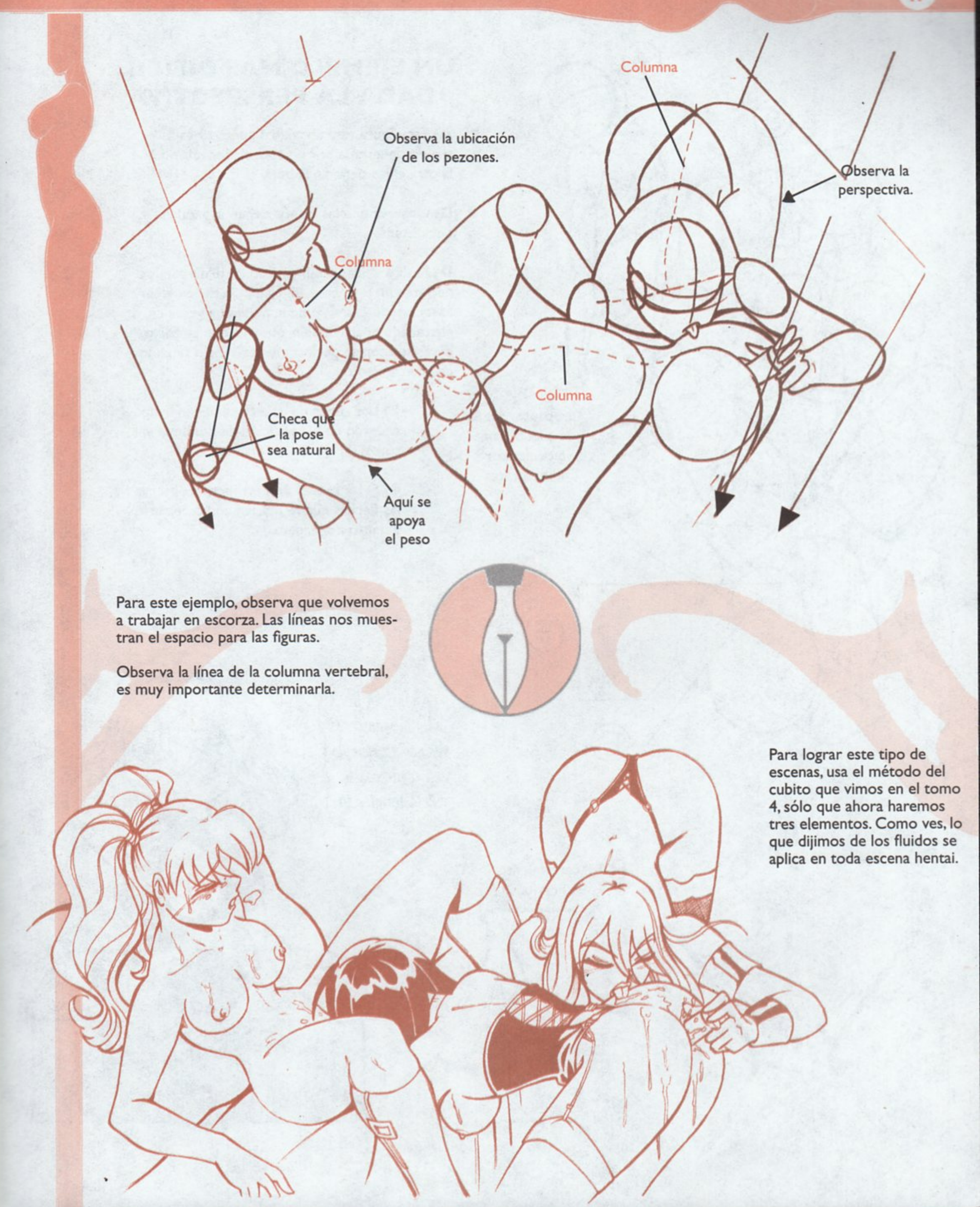

Míranos...ambas peleábamos por él...y ahora parece que nunca tuvimos rencillas...
Mmmm, estás deliciosa.
¡AHAA!
¡Hemos tenido sexo con él y no nos pesa compartirlo! ¡Es tan excitante!
¡OH, SIGUE, ASÍ! ¡MÁAS! ¡MÁAS!
¡UAHHHH! ¡VOY A... ¡VOY A...!

TRÍOS LÉSBICOS

En estos casos, la actividad sexual se limita a masturbaciones, caricias y sexo oral. Las penetraciones se realizan por medio de consoladores, dildos o los dedos de las chicas. Sin embargo, el lector de hentai disfruta mucho este tipo de escenas.

En este caso la figura central es la chica A, mientras las otras dos sólo enfatizan la escena.

Recuerda que desde el esquema, los elementos deben quedar en el sitio adecuado.



Para este ejemplo, observa que volvemos a trabajar en escorza. Las líneas nos muestran el espacio para las figuras.

Observa la línea de la columna vertebral, es muy importante determinarla.

Para lograr este tipo de escenas, usa el método del cubito que vimos en el tomo 4, sólo que ahora haremos tres elementos. Como ves, lo que dijimos de los fluidos se aplica en toda escena hentai.

A

B

C

La pantorrilla de esta pierna se oculta por el escorzo.

D

F

E

UN EJEMPLO MÁS DIFÍCIL, DADA LA PERSPECTIVA

A) Esta figura está en cuatro puntos y está siendo penetrada por un consolador, mismo que la otra chica tiene en la boca. (B)

C) Observa que las manos deben ir paralelas y equidistantes.

D) Ambas chicas están usando un dildo para penetrarse mutuamente, en tu dibujo debes saber hasta dónde entra, aunque no vaya a verse en el acabado final. También, observa que ambas caderas se acoplan perfectamente. Abajo tenemos un acercamiento

E) Los senos de esta chica deben ir de acuerdo con la posición de hombros y torso. (F)

F) El torso está en perspectiva, observa las flechas que te indican cómo cerrarlo y unirlo a la cadera.



D Acercamiento

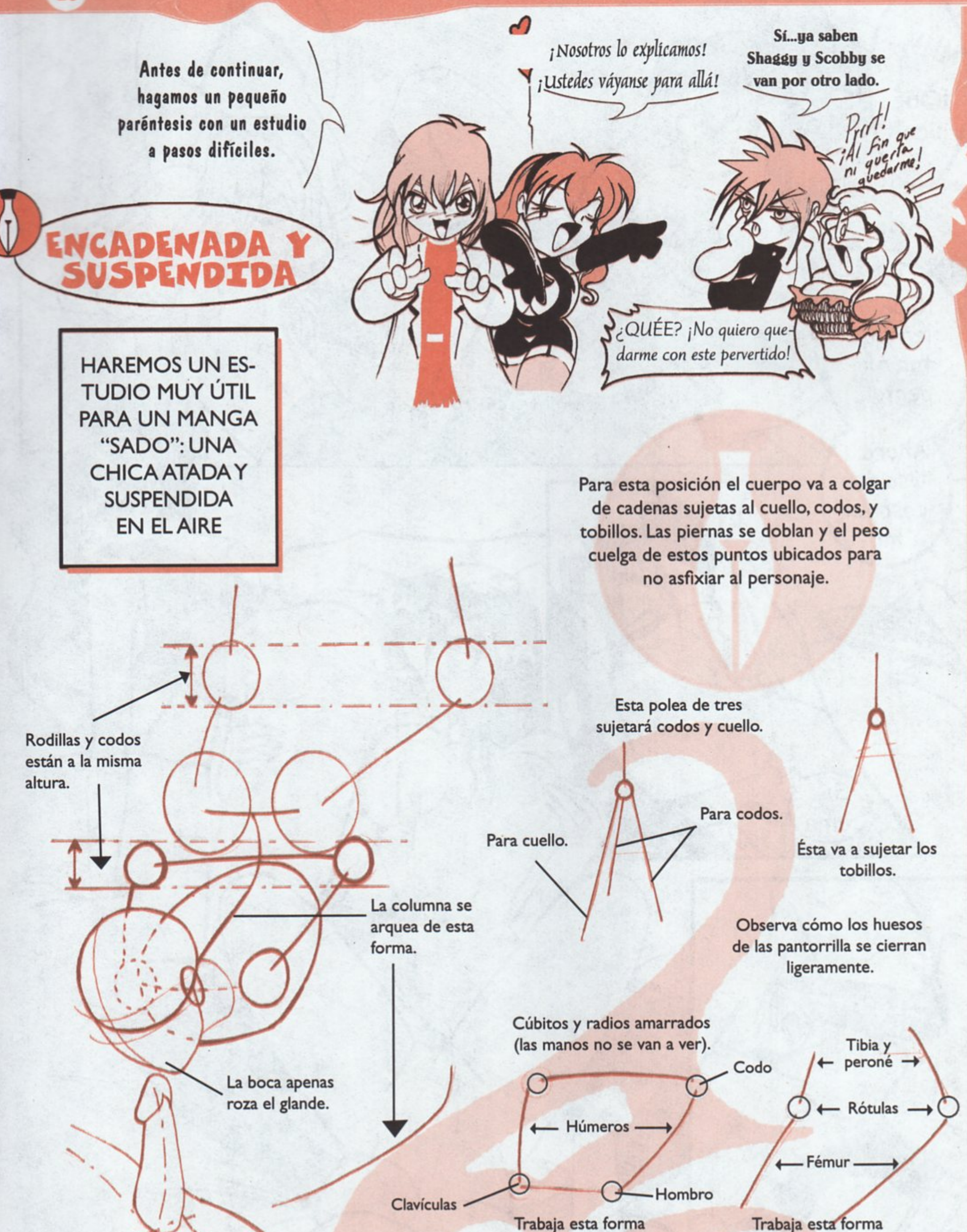
B Acercamiento Previo.


MMM...
¡Qué rico!
¡Qué lengua tan ex-perta!
Ahora... ¡Usa ésa cosa en mí!
Si, ama

ENCADENADA Y SUSPENDIDA

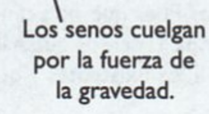
HAREMOS UN ESTUDIO MUY ÚTIL PARA UN MANGA "SADO": UNA CHICA ATADA Y SUSPENDIDA EN EL AIRE

Para esta posición el cuerpo va a colgar de cadenas sujetas al cuello, codos, y tobillos. Las piernas se doblan y el peso cuelga de estos puntos ubicados para no asfixiar al personaje.



Este punto atará el cabello.

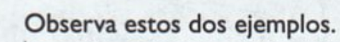
El cabello atado ayuda a mantener erguida la cabeza.



Los senos cuelgan por la fuerza de la gravedad.

Para cuando colocamos los detalles, incluimos algunos accesorios extra, como piercings en los pezones y un consolador penetrando a la chica analmente. Las correas de cuero negro y las cadenas terminan dándole un toque muy sado.

Este tipo de escenas te sirve mucho para los hentai de estilo "rape" o tentáculos, en los que las chicas casi siempre aparecen suspendidas en el aire.



Observa estos dos ejemplos.





Sí, muy bonito...pero tú y yo nos quedamos a solas para algo, ¿no recuerdas qué era?







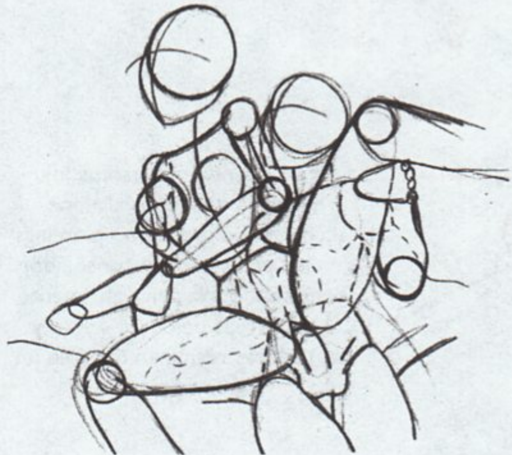




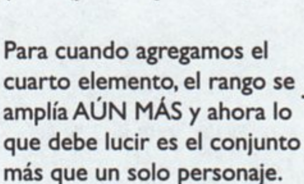




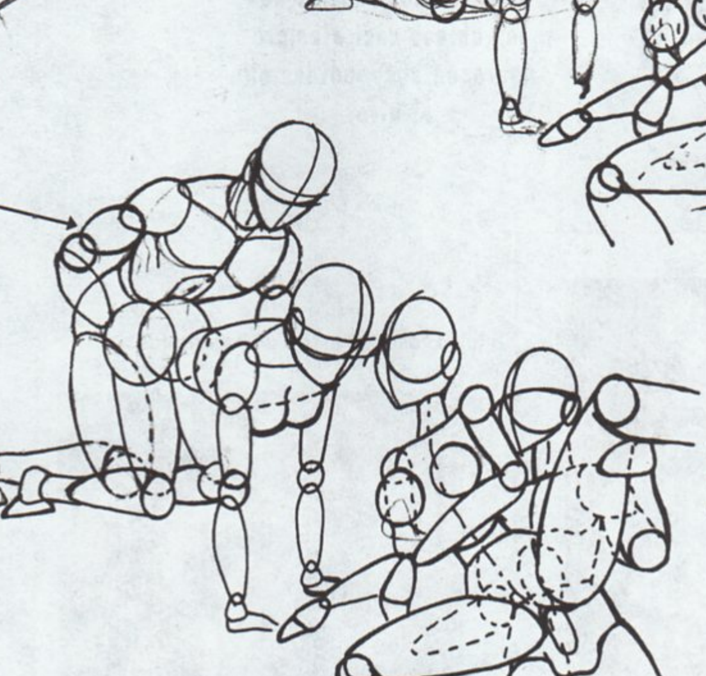
En este punto, ya debemos dominar el acoplamiento de parejas. Recuerda hacer lucir la penetración y las expresiones



Teníamos a dos personajes, pero, ¿qué pasa si agregamos un tercero? Pues que, en primera, nuestra visión se amplía y en segunda, tenemos que hacer que el tercer elemento se acople a los existentes y que guarde la posición debida.

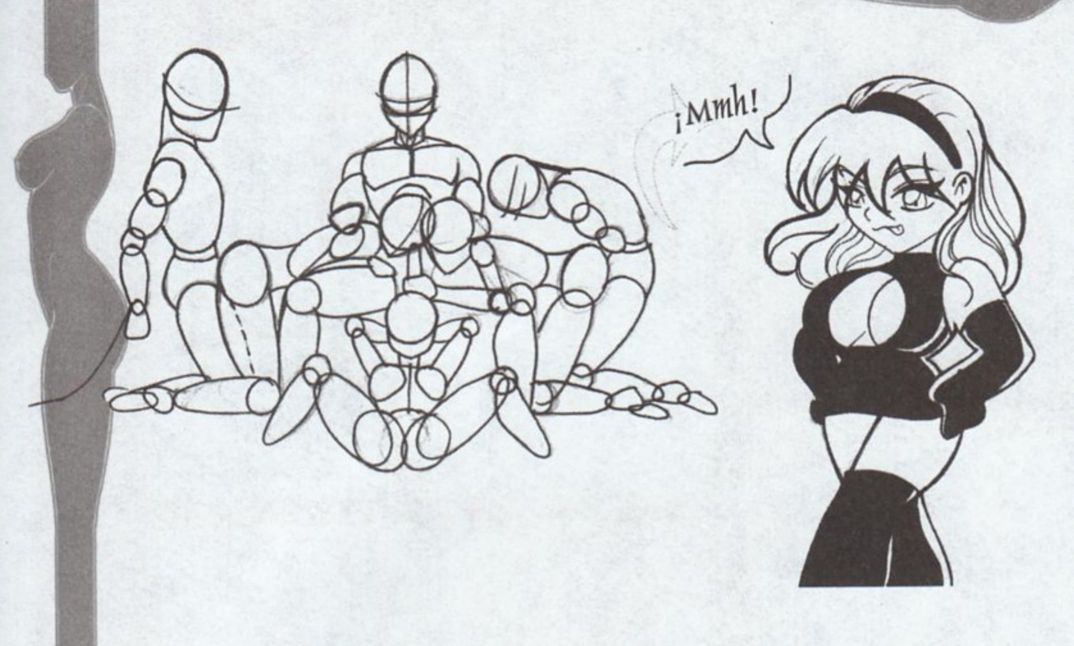


Para cuando agregamos el cuarto elemento, el rango se amplía AÚN MÁS y ahora lo que debe lucir es el conjunto más que un solo personaje.



Por supuesto, todos los personajes deben integrar una composición armónica, guardar una posición coherente entre sí y acoplarse para no verse fuera de lugar.

Entre más personajes agregues, deberás apegarte más a estas reglas.



La línea marca el eje de nuestro dibujo. El chico rubio y la chava a sus pies son el centro de atención. A partir de ahí, surgen cuatro elementos de manera simétrica, dos hombres y dos mujeres. Si te fijas, a los dos jóvenes de los costados se les puso cabello negro para equilibrar la escena. De este modo, aunque tenemos un punto central de atención, si observamos la escena de lejos, todos lucen bien sin acaparar, y no es un amasijo confuso de carne, como a veces pasa en estas escenas.

Checa la siguiente página y observa cómo convertimos esta escena y la de escorza en una página de cómic.


Eso es magnífico.
Ahora, ¡bájenla!
Mmf...
¡Ahhh! ¡Pero qué espectáculo
No hay nada más placentero que ver humillado y sujeto a tu voluntad a quien odias...
¿No es así?



Chavos, estas escenas...
¡Son exageradas¡
¡Van contra la moral!
¡Tal vez sean hasta depravadas!

¡Oye!
¡Esas palabras son de "Justine", del Marqués de Sade!

Precisamente, ¡con él es con quien culminamos este número!





DAMAS Y CABALLEROS...

Dibujando Hentai No. 6 termina con el estudio paso por paso de una escena de la obra del Maqués de Sade titulada: 'La Filosofía del Tocador". En esta escena intervienen los siguientes personajes:

1) Eugenia de Mistival = *Dama noble instruida por libertinos.*
2) Madam de Saint Ange = *Una libertina de 26 años.*
3) El Caballero de Mirvel = *Hermano de Saint Ange.*
4) Dolmancé = *Amigo de Mirvel. Libertino y sodomita de 36 años.*
5) Agustín = *Jardinero de Saint Ange, de 19 años de edad.*

1 2 3 4 5

1.-EL GUIÓN

Necesitarás un guión sobre el cual trabajar. En este caso, De Sade describe la escena de esta forma:

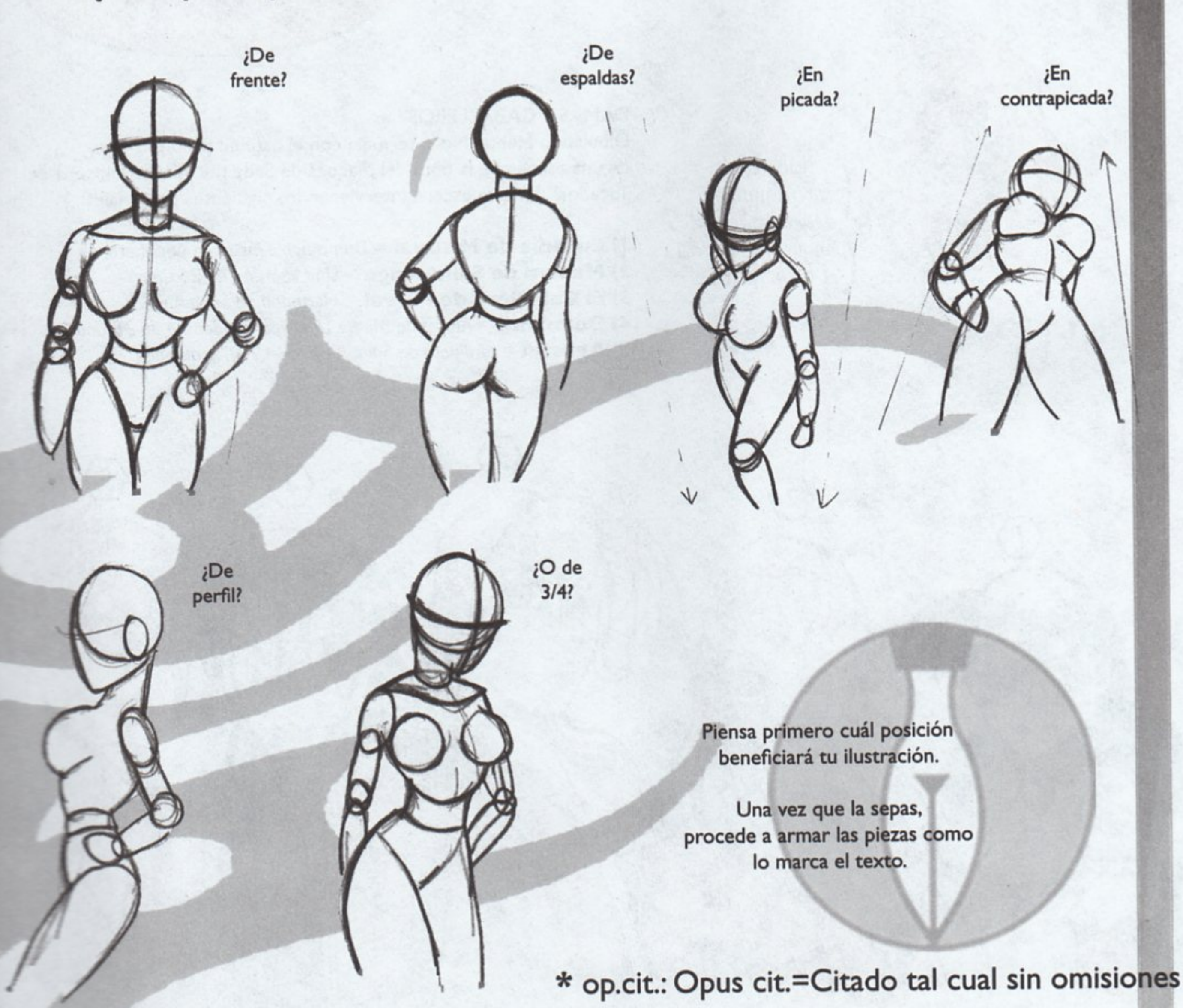
Dolmancé- Agustín, ponte delante de mí mientras me siento en la cama...¡eso es! Vamos.

Eugenia- Arródillate delante de él y llénate la boca con su verga (op. cit.)*. Ahora, caballero, arródillate detrás de ella y penétrala -Saint Ange, toma un látigo con su mano y monta sobre Agustín. En esta posición tu culo (op. cit.)* estará frente a mí, mientras yo lo penetro a él. Mientras tanto, tiende el brazo y azota con el látigo. Eso es, ya estamos dispuestos, ¡adelante!

Nota: *algunas palabras del texto son tomadas tal cual del original de De Sade. No pretendemos ofender a nadie con ese lenguaje.*

2.- EL ENCUADRE DE LA POSICIÓN

¿Cómo quieres que luzca el cuadro?

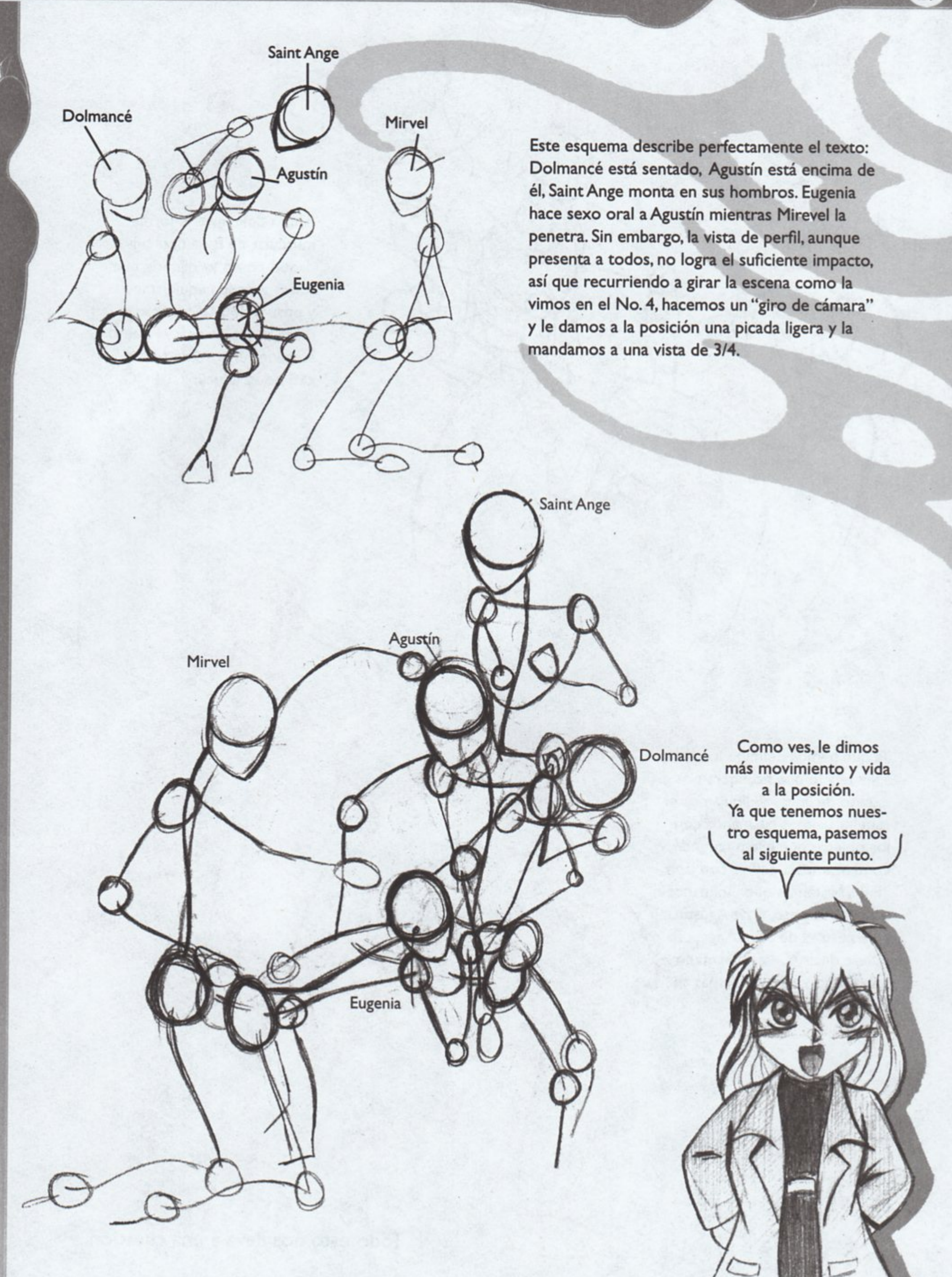


Piensa primero cuál posición beneficiará tu ilustración.

Una vez que la sepas, procede a armar las piezas como lo marca el texto.

* op.cit.: Opus cit.=Citado tal cual sin omisiones

Este esquema describe perfectamente el texto: Dolmancé está sentado, Agustín está encima de él, Saint Ange monta en sus hombros. Eugenia hace sexo oral a Agustín mientras Mirevel la penetra. Sin embargo, la vista de perfil, aunque presenta a todos, no logra el suficiente impacto, así que recurriendo a girar la escena como la vimos en el No. 4, hacemos un "giro de cámara" y le damos a la posición una picada ligera y la mandamos a una vista de 3/4.



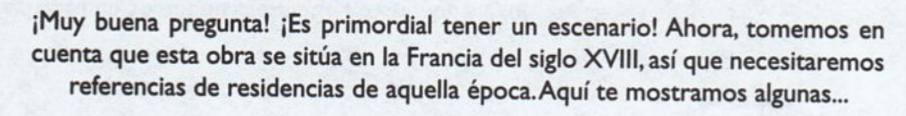


Ahora definimos la forma muscular de cada uno cuidando, como ya dijimos, que todos guarden equidistancia y proporción. La parte más difícil es Dolmancé, ya que al sostener el peso de todos, casi no va a lucir.

Ya que hemos definido lo que va a verse y lo que no, borramos el exceso de líneas y dibujamos el cabello, unimos las manos con los objetos que estén tocando y comenzamos a definir con lápiz "HB". Notamos que Dolmancé soporta su peso, el de Agustín, y de paso, el de Saint Ange, eso quiere decir que está sentado sobre algo y que los demás se apoyan sobre el piso.

Todo esto nos lleva a una cuestión...



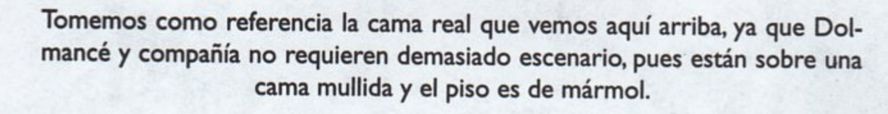


¡Muy buena pregunta! ¡Es primordial tener un escenario! Ahora, tomemos en cuenta que esta obra se sitúa en la Francia del siglo XVIII, así que necesitaremos referencias de residencias de aquella época. Aquí te mostramos algunas...









Tomemos como referencia la cama real que vemos aquí arriba, ya que Dolmancé y compañía no requieren demasiado escenario, pues están sobre una cama mullida y el piso es de mármol.





Ahora, recuerda que las expresiones faciales son muy importantes en el hentai. Ya habíamos visto esto en nuestro No. 2 y aquí precisamente lo ponemos en práctica. Observa:







Para los personajes nos basamos un poco en los extravagantes peinados de aquella época, pero, obviamente, estilizados en una forma más "manga"



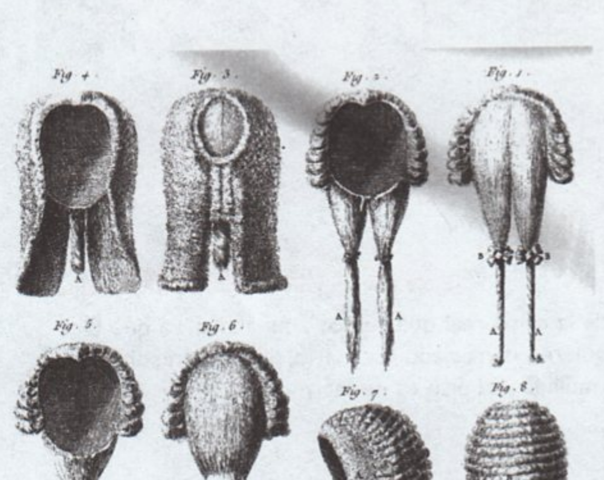




Fig. 34
Perruque encore à la mode Louis XIV, portrait de Mariette par Pesne.

Le Bandeau d'Amour.

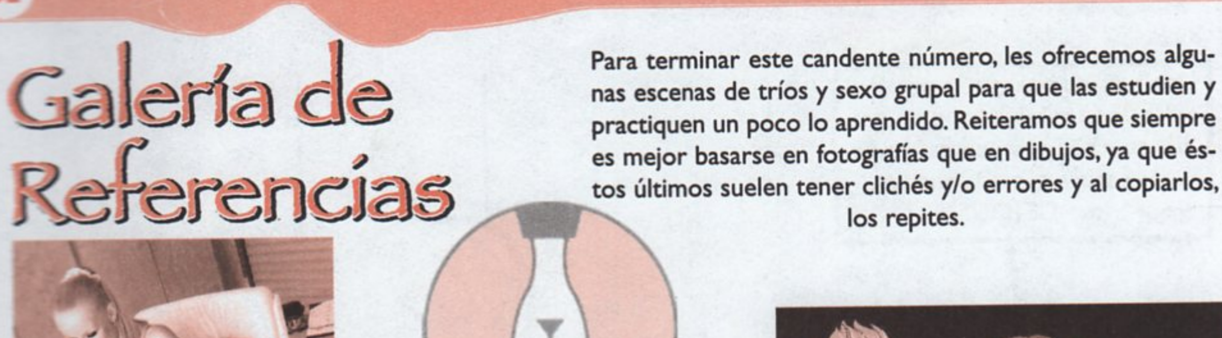


Fig. 437. Men's Dress, about 1780


Una vez que tengas estos detalles, los aplicas a tu esquema básico y con ello podrás armar una escena como la que ves. ¡LISTO!

Galería de Referencias

Para terminar este candente número, les ofrecemos algunas escenas de tríos y sexo grupal para que las estudien y practiquen un poco lo aprendido. Reiteramos que siempre es mejor basarse en fotografías que en dibujos, ya que éstos últimos suelen tener clichés y/o errores y al copiarlos, los repites.





Estamos a tu total disposición en nuestra página www.editoposter.com o por correo en Salvador Díaz Mirón No. 156 Col. Sta. Ma. la Ribera México, D.F. C.P. 06400 ¡HASTA LA PRÓXIMA!

ATRÉVETE A SENTIR EL ÉXTASIS



¡AHORA CADA QUINCE DÍAS!



ES UN **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES** que pueden ofender algunos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor,

NO COMPRES ESTA REVISTA,

o **SI** consideras que esta **PUBLICACIÓN** ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR, NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS.
LÍDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA **A MENORES** DE 18 AÑOS